

La **didattica musicale attiva** è un approccio all'insegnamento della musica che si basa sulla **partecipazione diretta** degli studenti, facendo loro vivere la musica in prima persona, anziché limitarsi a ricevere nozioni teoriche. Metodo di insegnamento della musica basato sulla partecipazione diretta dello studente: **fare musica per imparare la musica**.

In pratica significa **fare musica per imparare la musica**.

## 1. Principi fondamentali

- **Coinvolgimento attivo:** canto, movimento, improvvisazione, uso di strumenti, ascolto interattivo.
- **Esperienza diretta:** prima si vive l'esperienza musicale, poi si riflette su di essa.
- **Apprendimento globale:** corpo, voce, emozioni e mente lavorano insieme.
- **Progressione naturale:** dall'esperienza concreta alla comprensione teorica.

## 2. Metodi e figure di riferimento

La didattica musicale attiva si ispira a diverse metodologie nate nel Novecento:

- **E.J. Dalcroze** Apprendimento musicale attraverso il movimento del corpo.
- **Carl Orff** Orff-Schulwerk: uso di strumenti semplici, percussioni, canto e danza.
- **Zoltán Kodály** Centralità del canto e del solfeggio cantato, con repertorio popolare.
- **Edgar Willems** Educazione dell'orecchio e sensibilità musicale fin dall'infanzia.
- **Maurice Martenot** Uso della creatività e dell'espressione personale come base dell'apprendimento.

## 3. Esempi di attività

- Giochi ritmici e corporei (battiti di mani, camminata in tempo con la musica).
- Canto corale e canoni.
- Improvvisazioni strumentali e vocali.
- Drammatizzazioni musicali.
- Ascolti guidati con movimento o disegno per rappresentare ciò che si sente.

## 4. Obiettivi educativi

- Sviluppo dell'**orecchio musicale** e del senso ritmico.
- Capacità di **esprimersi creativamente** con suoni, corpo e voce.
- Comprensione profonda dei concetti musicali attraverso la pratica.
- Collaborazione, ascolto reciproco e lavoro di gruppo.
- Collegamento tra musica, movimento e altre arti.

## Principi chiave

- **Esperienza diretta** prima della teoria.
- **Coinvolgimento globale**: corpo, voce, emozioni e mente.
- **Progressione naturale**: dall'esperienza al concetto.
- **Creatività e partecipazione** al centro dell'apprendimento.

## Metodologie e autori principali

Metodo / Autore	Caratteristiche principali
<b>E. Jaques-Dalcroze</b>	Euritmia: musica e movimento corporeo.
<b>C. Orff</b>	Strumenti a percussione semplici, canto e danza.
<b>Z. Kodály</b>	Canto come base, solfeggio cantato, repertorio popolare.
<b>E. Willems</b>	Educazione dell'orecchio e sensibilità musicale.
<b>M. Martenot</b>	Creatività e libertà espressiva.

## Esempi di attività

- Giochi ritmici (battiti di mani, camminata a tempo).
- Canto corale e canoni.
- Improvvisazioni vocali e strumentali.
- Ascolto attivo con movimento o disegno.
- Drammatizzazioni musicali.

## Obiettivi

- Sviluppare **orecchio musicale** e senso ritmico.
- Migliorare capacità espressive e creative.
- Favorire il lavoro di gruppo e l'ascolto reciproco.
- Collegare musica, corpo e altre arti.