

La **didattica musicale attiva** è un approccio all'insegnamento della musica che si basa sulla **partecipazione diretta** degli studenti, facendo loro vivere la musica in prima persona, anziché limitarsi a ricevere nozioni teoriche. Metodo di insegnamento della musica basato sulla partecipazione diretta dello studente: **fare musica per imparare la musica**.

In pratica significa **fare musica per imparare la musica**.

1. Principi fondamentali

- **Coinvolgimento attivo:** canto, movimento, improvvisazione, uso di strumenti, ascolto interattivo.
- **Esperienza diretta:** prima si vive l'esperienza musicale, poi si riflette su di essa.
- **Apprendimento globale:** corpo, voce, emozioni e mente lavorano insieme.
- **Progressione naturale:** dall'esperienza concreta alla comprensione teorica.

2. Metodi e figure di riferimento

La didattica musicale attiva si ispira a diverse metodologie nate nel Novecento:

- | | |
|---------------------------|---|
| • E.J. Dalcroze | Apprendimento musicale attraverso il movimento del corpo. |
| • Carl Orff | Orff-Schulwerk: uso di strumenti semplici, percussioni, canto e danza. |
| • Zoltán Kodály | Centralità del canto e del solfeggio cantato, con repertorio popolare. |
| • Edgar Willems | Educazione dell'orecchio e sensibilità musicale fin dall'infanzia. |
| • Maurice Martenot | Uso della creatività e dell'espressione personale come base dell'apprendimento. |

3. Esempi di attività

- Giochi ritmici e corporei (battiti di mani, camminata in tempo con la musica).
- Canto corale e canoni.
- Improvvisazioni strumentali e vocali.
- Drammatizzazioni musicali.
- Ascolti guidati con movimento o disegno per rappresentare ciò che si sente.

4. Obiettivi educativi

- Sviluppo dell'**orecchio musicale** e del senso ritmico.
- Capacità di **esprimersi creativamente** con suoni, corpo e voce.
- Comprensione profonda dei concetti musicali attraverso la pratica.
- Collaborazione, ascolto reciproco e lavoro di gruppo.
- Collegamento tra musica, movimento e altre arti.

Principi chiave

- **Esperienza diretta** prima della teoria.
- **Coinvolgimento globale**: corpo, voce, emozioni e mente.
- **Progressione naturale**: dall'esperienza al concetto.
- **Creatività e partecipazione** al centro dell'apprendimento.

Metodologie e autori principali

Metodo / Autore	Caratteristiche principali
E. Jaques-Dalcroze	Euritmia: musica e movimento corporeo.
C. Orff	Strumenti a percussione semplici, canto e danza.
Z. Kodály	Canto come base, solfeggio cantato, repertorio popolare.
E. Willems	Educazione dell'orecchio e sensibilità musicale.
M. Martenot	Creatività e libertà espressiva.

Esempi di attività

- Giochi ritmici (battiti di mani, camminata a tempo).
- Canto corale e canoni.
- Improvvisazioni vocali e strumentali.
- Ascolto attivo con movimento o disegno.
- Drammatizzazioni musicali.

Obiettivi

- Sviluppare **orecchio musicale** e senso ritmico.
- Migliorare capacità espressive e creative.
- Favorire il lavoro di gruppo e l'ascolto reciproco.
- Collegare musica, corpo e altre arti.